

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тубинская средняя общеобразовательная школа»
(«МОУ «Тубинская СОШ»)

Рассмотрено
МО методическо-
комитетом
Протокол № 01
От «31» августа 2020 г.
Руководитель МО
М. Н. Стасьева

Согласовано
МС
Протокол № 01
От «31» авг 2020 г.
Председатель МС
Е. В. Зепп

Утверждаю
Приказ № 63
от «01» авг 2020 г.
Директор МОУ
«Тубинская СОШ»
Л. А. Солдатенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся **10** класса

МОУ «Тубинская СОШ»

на **2020 - 2021** учебный год

Предметная область: русский язык и литература

Разработал (а):
ФИО **Беклемешева Наталья Владимировна**
учитель русского языка и литературы
Должность, предмет
высшая квалификационная категория
Категория

Рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе и составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО МОУ «Тубинская СОШ» с учетом программ, включенных в ее структуру.

В связи с досрочным завершением 2019-2020 учебного года из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции была уплотнена программа на текущий учебный год для изучения не пройденного материала, соответственно внесены изменения в содержательный раздел и тематическое планирование.

Общее количество часов, отводимое на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе, составляет 102 часа из расчета 3 учебных часа в неделю на базовом уровне.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку

зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

–знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

–знать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

–знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

–знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

2.Содержание учебного предмета «Литература».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 час) (за 9 класс)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (4 ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...», «Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

10 класс

Введение (2 ч.)

Русская литература конца VIII –XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о золотом веке русской литературы, хронологические границы и духовно-нравственное содержание понятия.

Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков

А.С. Пушкин (10 ч.)

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы, Пушкин о Чацком. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом.

Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах. Столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики.

«Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой.

«Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.

Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

М.Ю. Лермонтов (9 ч.)

Исторический и литературный фон 1830-1840-х годов.

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта. Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.

Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон – я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад».

Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Н.В. Гоголь (8 ч.)

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире

Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение).

«Тарас Бульба», «Мертвые души» (повторение). Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма.

Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души».

«Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература второй половины 19 века (1 ч.)

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности: альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» - в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденционном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?» Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся).

«История одного города» - одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

И.А. Гончаров (4 ч.)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности.

Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Наричательность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев (9 ч.)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» - главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская романтика его эпохи (Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - в отрывках). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

«Дворянское гнездо». «Отцы и дети» (по выбору учителя и обучающихся)

Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Система персонажей в романе. Восприятие музыки в романе – своеобразный эквивалент восприятия жизни. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина. Распад круга, разорение «дворянского гнезда». Искусство Тургенева-психолога.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев».

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

А.Н. Островский (4 ч.)

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — сочтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен. «Пер Гюнт» — в отрывках, А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» - обзор, Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» - обзор).

«Лес». Драматическое и комическое начала в драматургии Островского. Судьба русского дворянства в изображении Островского и в изображении Тургенева («Дворянское гнездо»). Система персонажей. Образы Гурмыжской, Счастливецва и Несчастливецва.

«Гроза». «Бесприданница». (По выбору учителя и учащихся.)

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени.

Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Н. А. Некрасов (9 ч.)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения.

Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова.

Теория литературы: народность, новаторство.

Русская лирика второй половины XIX века

Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы.

А.Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «История государства Российского...». К.К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С.Я. Надсон. «Друг мой, брат мой...». А.Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В.С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А. А. Фет (3 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

Ф. М. Достоевский (7 ч.)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь». Европейский реалистический роман (Ч. Диккенс).

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольников, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обывательской жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеинный смысл романа.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л. Н. Толстой (12 ч.)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казачество». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Исторические отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А. П. Чехов (7 ч.)

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. (Гиде Мопассан. «Пышка» — фрагменты). Мастерство Чехова-драматурга.

Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Чайка». Комедия. Мечты и реальность, трагическое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе.

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм.

Из зарубежной литературы (3 часа)

Ги де Мопассан — мастер новеллы

Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
	Из литературы XX века (1 час) (за 9 класс)	
1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
	Из зарубежной литературы (4 часов) (за 9 класс)	
2	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
3	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
4	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
5	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»	1
	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	
6	Введение. «Золотой век русской литературы» (обзор)	1
7	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1
	Александр Сергеевич Пушкин (10 часов)	
8	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)	1
9	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
11	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	1
12	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1
13	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме	1
14	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.	1
15	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина	1

	«Медный всадник»	
16-17	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2
	Михаил Юрьевич Лермонтов (9 часов)	
18	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы	1
19	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1
20	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1
21	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта	1
22	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1
23	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	1
24	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) .	1
25-26	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2
	Николай Васильевич Гоголь (8 часов)	
27	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
28	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1
29	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
30	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1
31	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести	1
32	Урок внеклассного чтения. Н. В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1
33	Урок внеклассного чтения. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского	1
34	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1
	Русская литература второй половины XIX в.	
35	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы	1
	Иван Александрович Гончаров (4 часа)	
36	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1
37	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1
38	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви.	1

	Авторская позиция и способы её выражения в романе .	
39	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1
	Александр Николаевич Островский (6 часов)	
40	А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1
41	А. Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1
42	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза»	1
43	А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1
44	А. Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
45	Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза» .	1
	Иван Сергеевич Тургенев (9 часов)	
46	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1
47	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1
48	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
49	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1
50	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе	1
51	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
52	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1
53	<i>Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям)</i>	2
	Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (6 часов)	
54	Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1
55	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева	1
56	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1
57	А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1
58	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета	1
59	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии	1
	Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)	
60	Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1
61	Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1
62	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество	1

	как служение народу	
63	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация	1
64	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1
65	Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1
66	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1
67	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме .	1
68	Контрольная работа за III четверть. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова . .	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)	
69	М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	1
70	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников	1
	Лев Николаевич Толстой (12 часов)	
71	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1
72	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1
73	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1
74	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1
75	Л. Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе	1
76	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1
77	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее	1
78	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1
79	Л. Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1
80	Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1
81	Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя	1
82	Урок развития речи. Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
	Фёдор Михайлович Достоевский (7 часов)	
83	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1
84	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1
85	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история	1

	создания, жанр, особенности композиции	
86	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1
87	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	1
88	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	1
89	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского	1
	Николай Семёнович Лесков (2 часа)	
90-91	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	2
	Антон Павлович Чехов (7 часов)	
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни	1
93	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	1
94	А. П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека	1
95	Особенности драматургии А. П. Чехова	1
96	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1
97	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1
98	Зачётная работа за II полугодие (по изученным произведениям)	1
99	Из зарубежной литературы (3 часа)	
100	Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан — мастер новеллы	1
101	Урок внеклассного чтения. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	1
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1