

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тубинская средняя общеобразовательная школа»
(«МОУ «Тубинская СОШ»)

Рассмотрено
МО методическо-
педагогического совета
Протокол № 01
От «31» августа 2020 г.
Руководитель МО
М. Н. Стасьева

Согласовано
МС
Протокол № 01
От «31» авг 2020 г.
Председатель МС
Е. В. Зесп

Утверждаю
Приказ № 63
от «01» авг 2020 г.
Директор МОУ
«Тубинская СОШ»
Л. А. Солдатенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся **11** класса

МОУ «Тубинская СОШ»

на 2020 - 2021 учебный год

Предметная область: филология

Разработал (а):
ФИО **Беклемешева Наталья Владимировна**
учитель русского языка и литературы
Должность, предмет
высшая квалификационная категория
Категория

2020 г.

Рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе и составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089)
- требований к результатам освоения ООП СОО с учетом программ, включенных в ее структуру.

Общее количество часов, отводимое на изучение учебного предмета «Литература» (предметная область «Литература») в 11 классе составляет 102 часа из расчета 3 учебных часа в неделю на базовом уровне.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (11 класс)

В результате изучения литературы в 11 классе выпускник будет

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник научится:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

2. Содержание учебного предмета «Литература» (11класс)

Введение (1ч)

Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Глава 1. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (19ч)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Теория литературы: понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. Блок (6ч) Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Теория литературы: развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

М. Горький (6ч)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм

Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога

Пьесы.

Горький-прозаик. Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Теория литературы: философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И.А. Бунин (3ч)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в.

Теория литературы: расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

А.И. Куприн (2ч)

Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Теория литературы: неореалистические художественные методы.

Формы литературной жизни. Литературные направления, традиции и их переосмысление. (2ч)

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. «Революционный» гуманизм. Политическая тенденциозность рассказов. А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Ф.Гладков. «Цемент». Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Гольф год».

Глава 2. Русская литература 20- 30 гг. (18ч)

А. А. Ахматова. (3ч) Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение быденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева. (3ч) Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...»,

«Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

С. А. Есенин (4ч)

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : «избяной космос» в русской поэзии XX в.

В. В. Маяковский (4ч)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие о тоническом стихе.

Е. И. Замятин (2ч) Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя» (1ч)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : понятие об экспрессионизме. Жанр антиутопии.

Глава 3. Русский исторический роман 20—30-х годов (4ч)

А. Н. Толстой. Идея исторического процесса в советской литературе Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Теория литературы: понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX в.

Глава 4. Литературный процесс 30-50гг.

О. Э. Мандельштам (2ч)

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х гг. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век.

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников): проблематика и художественное своеобразие лирики.

М. А. Булгаков (6ч)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Теория литературы: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

И. С. Шмелев (2ч)

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»

Литературный процесс 30-х – 50-х годов. Обзорная тема. (3 ч) Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. I съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940— 1950-х гг. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 30—50-х гг. Производственный роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Gladкова, «День первый» И. Эренбурга и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А.

Мальшкшина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман. «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Экзистенциальные проблемы в творчестве писателей русского зарубежья. Поэзия Б. Поплавского: проблематика, сюрреалистические образы.

Глава 4. Судьба России в творчестве А.П. Платонова, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына

А.П. Платонов (3ч)

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Теория литературы: многообразие языковых приемов в литературе XXв.

М. А. Шолохов (7ч).

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Теория литературы: углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

Б. Л. Пастернак (2ч)

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Глава 6. Проза и поэзия Великой Отечественной войны (7ч)

А. Т. Твардовский (3ч)

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символической героики и юмора. Теркин —

воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине».

«За далью — даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

М.Шолохов (1ч)

Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

В. В. Быков (2ч)

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

К. А. Воробьев (1ч)

В. П. Некрасов (1 ч)

Творчество. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой», повесть В. П. Некрасова «Сенька». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера героев. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне

Теория литературы: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х гг.

Глава 7. Литературный процесс 60-х. (2 ч). Деревенская и городская проза

«Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен) (обзорное изучение). Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово - характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50— 90-х гг. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX в. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников). Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

А. И. Солженицын (4ч)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матрёнин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрёна и традиции житийной литературы; Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матрёнин двор» и «деревенская проза» 1960— 1970-х гг. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

В. Г. Распутин (1ч)

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Теория литературы: понятие о «деревенской прозе».

Ю. В. Трифонов (4ч)

Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия. повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Теория литературы: понятие о «городской прозе».

Глава 8. Художественные поиски и традиции 70-х – 90-х годов современной литературы (14ч)

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50-70-х гг. проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А.М.Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

К. М. Симонов, В. С. Гроссман (1ч)

Эпическое изображение войны в романах «Живые и мертвые» К. М. Симонова и «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне.

Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. «Окопная правда» в повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции «лейтенантской прозы».

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Многообразие стилей и поэтических школ - основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX в. Творчество Л. Н. Мартынова. Тютчевские традиции в творчестве Д. С. Самойлова. Особенности поэзии стихотворений Б. А. Слуцкого и Б. А. Чичибабина.

«Эстрадная поэзия». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной (1ч).

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX в. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX в.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия И. Ф. Жданова, А. В. Еременко, А. М. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Теория литературы: понятие постмодернизма. Закрепление понятий реминисценции и аллюзии, усвоение понятий центона и палимпсеста.

Современная литературная ситуация (обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

В. Астафьев, В. Дудинцев (2ч)

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Авторская песня (1ч) Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начала, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта (по выбору учителя и учеников).

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича (по выбору учителя и учеников).

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х гг.

И. А. Бродский (1ч)

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Современная русская драматургия (2ч)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н.Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («моно драма»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70-80-е гг.). Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва-Петушки» **Вен. Ерофеева (1ч)**, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс **В. Коркин (1ч)** «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.).

Заключение

Особенности литературного процесса 80—90-х гг. XX в. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX в. и мировой литературный процесс.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
---------	------	------------------

	Введение	1
1	Литература XX века – наследница национальной культуры.	1
	Литература конца XIX - начала XX века.	57
2	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1
3	Русская литература на рубеже веков.	1
4	А.А. Блок. Личность и творчество.	1
5	Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
6	Образ России в поэзии А. Блока.	1
7	Поэма А. Блока «Двенадцать». Тест по творчеству А.А. Блока.	1
8	Очерк жизни и творчества М. Горького.	1
9	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
10	Роль Луки в драме «На дне».	1
11	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
12	Обзор романа М. Горького «Мать».	1
13	Сочинение по творчеству М. Горького.	1
14	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева.	1
15	Рассказ Л. Андреева «Большой шлем».	1
16	Особенности пьесы «Жизнь человека» Л. Андреева.	1
17	Жизнь и творчество И.А. Бунина.	1
18	Рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание»).	1
19	Размышления о России в повести «Деревня».	1
20	Своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
21	Жизненный и творческий путь М. Шолохова.	1
22	Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.	1
23	А.А. Фадеев. «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
24	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1
25	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	1
26	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	1
27	Тема Родины в поэзии С. Есенина	1
28	Любовная лирика С. Есенина	1
29	Поэма «Анна Снегина» С.А. Есенина	1
30	Обзор жизни и творчества В.В. Маяковского	1
31	Футуризм В.В. Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях	1
32	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
33	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В. Маяковского	1
34	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	1
35	А.А. Ахматова- «голос своего поколения».	1
36	Тема Родины в лирике Ахматовой	1
37	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1
38	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
39	Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.	1
40	Анализ стихотворения М. Цветаевой (А. Ахматовой).	1
41	Русский исторический роман 20-30-х годов. А.Н. Толстой.	1
42	Исторический роман А. Толстого «Пётр I». Композиция и система образов романа.	1
43	Становление личности в романе «Пётр I».	1
44	Особенности изображения исторической эпохи в романе «Пётр I».	1
45	Своеобразие исторической прозы Ю.М. Алданова.	1
46	Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров».	1

47	Анализ романа Алданова. Тест по теме «Исторический роман 20-30 годов».	1
48	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
49	Сатира М.А. Булгакова.	1
50	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
51	Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
52	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
53	Своеобразие и роль фантастики в романе.	1
54	Любовь и творчество в романе.	1
55	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
56	Своеобразие художественного мира И.С. Шмелёва.	1
57	Анализ романа «Лето Господне».	1
58	Контрольная работа по литературе рубежа веков.	1
	Литература 30-50-х годов XX века.	23
59	Обзор литературы 30-50-х годов.	1
60	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.	1
61	Анализ стихотворений О. Мандельштама.	1
62	Жизненный и творческий путь В.В. Набокова.	1
63	Особенности сюжета романа В. Набокова «Приглашение на казнь».	1
64	Система персонажей и предметный мир романа Набокова.	1
65	Художественный смысл романа «Приглашение на казнь».	1
66	Жизненный и творческий путь Заболоцкого Н.А.	1
67	Своеобразие поэтического мира Заболоцкого.	1
68	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «За далью-даль».	1
69	Автобиография и историческое обобщение в поэме Твардовского «По праву памяти».	1
70	Лирика А.Т. Твардовского.	1
71	Своеобразие художественного мира А.П. Платонова. Рассказ «Сокровенный человек».	1
72	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1
73	Пространство и время в повести «Котлован».	1
74	Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	1
75	Война в изображении Шолохова в романе.	1
76	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.	1
77	Сочинение по роману «Тихий Дон».	1
78	Обзор жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Поэтический мир.	1
79	Своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1
80	Судьба русской интеллигенции в романе Б. Пастернака	1
81	Тест по литературе 30-50-х годов XX века.	1
	Литература 60-х годов XX века	10
82	Обзор литературы 60-х годов.	1
83	Судьба и творчество А.И. Солженицына.	1
84	Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
85	А.И. Солженицын «Матрёнин двор».	1
86	Трагическая судьба В.Т. Шаламова.	1
87	Обзор прозы В.Т. Шаламова.	1
88	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1
89	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина	1

	«Прощание с Матёрой».	
90	Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова.	1
91	Смысл названия повести «Обмен». Контрольная работа по литературе 60-х годов.	1
	Проза 50-70 годов о ВОВ.	3
92	Обзор прозы ВОВ.	1
93	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	1
94	Сочинение на тему «Женщина на войне в повести Б. Васильева».	1
	Современная поэзия.	1
95	Поиски и традиции в современной поэзии.	1
	Авторская песня.	3
96	Авторская песня как явление литературы (Б. Окуджава, А.Галич)	1
97	Лирика В.С. Высоцкого.	1
98	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого.	1
	Современная русская драматургия.	1
99	Обзор современной русской драматургии.	1
	Современная литературная ситуация.	1
100	Обзор современной литературной ситуации.	1
	Литературный процесс 80-90-х годов XX века.	1
101	Особенности литературы 80-90-х годов XX века.	1
	Итоговый урок	1
102	Итоговый тест по литературе XX века.	1

